

# 113學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

## 【科目名稱：國語文】 【科目名稱：國小國語文】

選擇題【共50題，每題2分，共100分】請以2B鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

- 依據88年版《國語一字多音審訂表》，下列選項「」字的注音，何者正確？  
(A)大雨「滂」沱：ㄉㄨㄤˇ (B)張牙舞「爪」：ㄓㄨㄞˇ  
(C)「涇」渭分明：ㄒㄩㄥㄨㄥˋ (D)「便」宜行事：ㄅㄧㄢˋ
- 下列選項語句表達內容，何者語意正確？  
(A)中飽杜蘇芮重創澎湖，不少離島道路柔腸寸斷，居民家園也都一片狼藉  
(B)古代的文學作品多是文不加點，下筆一氣呵成，內容令人拍案、愛不釋手  
(C)為了大考，老師越教越細，進而過度拆解文本，自此，將使學生目無全牛  
(D)下午的萬安演習，由於民眾配合，萬人空巷的街道、車站內外，迅速淨空
- 下列選項，何者不是倒裝句？  
(A)秋陽以當之  
(B)楚戰士無不一以當十  
(C)去我三十里，唯聽命  
(D)石之鏗然有聲者，所在皆是也
- 下列選項「」詞語，何者為偏義複詞？  
(A)塵泥「滲漉」(項脊軒記)  
(B)略無「慕艷」意(送東陽馬生序)  
(C)「成敗」之機，在於今日(赤壁之戰)  
(D)醉翁之意不在酒，在乎「山水」之間也(醉翁亭記)
- 國語文課綱中，針對第三學習階段文本表述的教學規範，下列敘述何者正確？  
(A)記敘文本：指導學生認識順敘、倒敘、插敘、補敘  
(B)抒情文本：教導學生學習對物或自然的感受與情懷  
(C)說明文本：學習數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明  
(D)應用文本：學習舉例、引用、正證、反證、比較等論證方式
- 依據行政院文書處理手冊，下列選項統一用字，何者正確？  
(A)澈底 (B)行踪 (C)頒佈 (D)僱員
- 下列選項題辭，何者前後意思相同？  
(A)福壽全歸/福壽雙全 (B)輝生錦悅/花燦金萱  
(C)壽徵坤德/椿庭長青 (D)之子于歸/彩鳳新雛
- 下列選項詩詞描寫的季节，何者與其他三者不同？  
(A)梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗  
(B)長養薰風拂曉吹，漸開荷芰落薔薇  
(C)便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差  
(D)露下庭柯蟬響歇。紗碧如煙，煙裡玲瓏月
- 下列哪一個選項的提稱語/問候語適用於平輩關係？  
(A)左右/大安 (B)函丈/時綏 (C)如晤/台安 (D)惠鑑/近祺
- 中國目錄之始，始於劉向、劉歆父子。而首次以經、史、子、集名稱分類，出自下列哪一本書？  
(A)七略 (B)漢書 (C)中經新簿 (D)隋書
- 「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思《招隱》詩。忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？』」由文可以推知王子猷的個性為何？  
(A)小心謹慎 (B)猶豫遲疑 (C)狂妄不羈 (D)率性放達
- 「廿二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾提，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於是，冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開而冷光乍出於匣也。」依據文本特徵，本段內容屬於下列哪一種文本？  
(A)記敘文本 (B)抒情文本 (C)說明文本 (D)議論文本
- 「ㄉㄨㄥˋ、ㄉㄨㄥˋ」兩聲母在發聲時最大的差異在於？  
(A)送氣、不送氣  
(B)音調高低  
(C)聲帶是否顫動  
(D)發音部位

14. 關於「月」、「武」這兩個字的造字原則，依序分別是？  
(A)指事、會意 (B)象形、形聲  
(C)象形、會意 (D)指事、形聲
15. 適合在校慶時所使用的題辭是下列何者？  
(A)妙筆生花 (B)壽比南山 (C)門庭若市 (D)時雨春風
16. 「風聲鶴唳」的典故與下列何者有關？  
(A)淝水之戰 (B)垓下之戰 (C)昆陽之戰 (D)赤壁之戰
17. 「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」燭之武如此回答屬於下列何種修辭？  
(A)譬喻 (B)誇飾 (C)婉曲 (D)類疊
18. 下列哪一句並未表明節令或時間？  
(A)春宵一刻值千金  
(B)爆竹聲中一歲除  
(C)野渡無人舟自橫  
(D)寒食東風御柳斜
19. 「露重飛難進，風多響易沉，無人信高潔，誰為表予心？」以上詩句所歌詠的對象是？  
(A)蟬 (B)蜂 (C)螢 (D)蝶
20. 「一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。」以上詩句所歌詠的人物是？  
(A)西施 (B)王昭君 (C)趙飛燕 (D)楊貴妃
21. 《陋室銘》中「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」的意旨是？  
(A)論證貧窮困頓並不可恥 (B)強調為人民服務的精神  
(C)效法前人努力認真求學 (D)以前賢比況自己的抱負
22. 《漢書·藝文志·諸子略》論述先秦諸子學說的根源，其中出於行人之官，擅長專對，指的是「九流十家」中的哪一家？  
(A)縱橫家 (B)陰陽家 (C)小說家 (D)法家
23. 「讀經宜冬，其神專也。」若依此說，則冬天最適合閱讀的是下列哪一本書？  
(A)周易 (B)戰國策 (C)昭明文選 (D)三國演義
24. 詩人北島名句：「卑鄙是卑鄙者的通行證／高尚是高尚者的□□□」，請問□□□應填入下列哪一個選項？  
(A)身分證 (B)貴賓卡 (C)墓誌銘 (D)特效藥
25. 以下關於「散文」的解說，何者有誤？  
(A)主題內容包含作家的生活體驗、生命歷程、觀照思索和學識智慧  
(B)沒有字數限制  
(C)駢體文屬於散文  
(D)創作自由，不須押韻、對仗
26. 以下關於賴和的敘述，何者有誤？  
(A)出生彰化的重要臺灣文學作家  
(B)原來是一位商人，受人敬重  
(C)創立《臺灣民報》  
(D)其名作，《一杆「稱仔」》反映日治時代臺灣人民的生存處境
27. 下列哪一個選項的詩句所詠的季節是「夏」？  
(A)菱透浮萍綠錦池，夏鶯千囀弄薔薇  
(B)煙開蘭葉香風暖，岸夾桃花錦浪生  
(C)榆柳蕭疏樓閣閒，月明直見嵩山雪  
(D)壟香禾半熟，原迥草微衰
28. 下列選項中「」的字，何者沒有「如同」、「好像」的意思？  
(A)「似」水年華 (B)付之闕「如」  
(C)大智「若」愚 (D)過「猶」不及
29. 下列選項中「」中的字，讀音相同者為何？  
(A)賄「賂」/脈「絡」  
(B)龍「涎」/「筵」席  
(C)「酢」漿草/「炸」醬麵  
(D)「栩」栩/自「詡」
30. 請問下列「」中，何者不是狀聲詞？  
(A)無邊落木「蕭蕭」下  
(B)山谷裡溪水「潺潺」  
(C)「滾滾」長江  
(D)春鳥「嚶嚶」

31. 現代漢語的音節結構中，下列何者為必要元素，不可缺少？  
(A) 聲母和韻母 (B) 主要元音和聲調 (C) 聲母和韻尾 (D) 韻頭和韻腹

閱讀下文後，回答32-33題。

古者諫無官，自公卿大夫，至於工商，無不得諫者。漢興以來，始置官。夫以天下之政，四海之衆，得失利病，萃於一官，使言之，其爲任亦重矣。居是官者，常志其大，舍其細；先其急，後其緩；專利國家而不爲身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也，其間相去何遠哉！  
(司馬光《諫院提名記》)

32. 根據文本內容，下列選項何者正確？  
(A) 諫官責任重大，因為此官職只有一人  
(B) 漢朝之前沒有諫官此官位  
(C) 急切追求名聲的人適合當諫官  
(D) 諫官的職責是調查貪污的官員
33. 本文中「志其大，舍其細」的意思是下列何者？  
(A) 志向遠大而不拘小節  
(B) 心志開闊而不與人爭逐小事  
(C) 官位求大且迴避小人  
(D) 記住重大的事而捨棄微不足道的小事
34. 依據國語文的學科特性以及教育趨勢，下列何者不屬於國語文課程發展應注意的原則？  
(A) 系統性 (B) 統整性 (C) 差異性 (D) 多元性
35. 在國語文科的教學實施說明中，教師應靈活採用各種不同的教學策略，其中之一為「實作教學」，旨為以形成學生的聽說讀寫技能或善良價值等實際訓練為主，讓學生投入語文學習活動，發掘自我的真正感受和建立個人價值觀。請問下列教學活動何者屬於「實作教學」？  
(A) 專題寫作 (B) 戲劇表演 (C) 小組討論 (D) 獨立閱讀
36. 古典詩歌之創作，特別講究詩眼，除了句中之眼，還有篇中之眼。句中眼是基礎，篇中眼是精髓。以全篇為例，要鍊篇中眼，趙師秀《約客》：「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。」全詩的篇中眼是哪一個字？  
(A) 雨 (B) 過 (C) 約 (D) 閒
37. 歐陽脩《生查子·元夕》：「去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊不見去年人，淚滿春衫袖。」關於本詞，下列選項中的敘述何者正確？  
(A) 本詞透過不同的季節，展現了抒情主角生活境遇的變化，從而點出因果關係  
(B) 本詞表達了抒情主角對過去的一切斷然決絕、不復眷戀  
(C) 「不見去年人，淚滿春衫袖。」是直抒胸臆的筆法，把感情內涵直接點出  
(D) 本詞表達了主角對當時輕別意中人的情事的追憶，含有悔憾懊惱的心情
38. 根據李清照《夏日絕句》：「生當作人傑，死亦爲鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。」下列那個選項符合本詩的情況？  
(A) 本詩在題材屬於詠史懷古之作  
(B) 本詩的風格淡泊而祥和、清新而高遠  
(C) 本詩雖為絕句，但二聯皆對仗  
(D) 本詩的韻腳為傑、雄、東，三字為同一韻部之字
39. 下列文句，何者沒有錯別字？  
(A) 人只有把精力放在關注自我內在的平衡，安住在當下，才能讓心靈自在和安祥  
(B) 繼母這一角色給人的既定印象，總離不開尖酸苛薄、心量狹窄的壞女人形象  
(C) 為政若不得人心，政權必將陷入急急可危之境地  
(D) 一個政策的制訂，必須要為全民著想，如果師心自用，則難免引起民怨
40. 關於詞語的運用與說明，下列何者正確？  
(A) 倥傯、顛預、徘徊、崎嶇、躊躇、彷彿、淋漓、玲瓏，皆屬同義複詞  
(B) 美麗、偉大、快速、流播、產生、嚴謹、描繪、貶謫，皆屬聯綿詞  
(C) 窗戶、國家、忘記，皆為偏義複詞  
(D) 「賞罰」分明，是非「對錯」，「高下」立見，「」中的詞皆為偏義複詞
41. 「歇後語」就是「歇」去「後」半段之「語」，通常只說出前一句，「歇」去後一句，讓人就意義的關聯性，或是語音相近似者，領悟出本意。此用法在修辭學中稱為「藏詞」，請選出下列「歇後語」中配對正確的解釋。  
(A) 「門縫裡看人」——無計可施  
(B) 「泥菩薩過河」——不識好人心  
(C) 「姜太公釣魚」——如魚得水  
(D) 「七月半鴨」——不知死活
42. 岑參《山房春事》：「庭樹不知人去盡，春來還發舊時花」，與下列何者的修辭手法雷同？  
(A) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑  
(B) 江山不管興亡事，一任斜陽伴客愁  
(C) 雲散月明誰點綴？天容海色本澄清

- (D)淮南皓月冷千山，冥冥歸去無人管
43. 下列關於年齡的詞語，何者使用正確？
- (A)李先生雖然已到了聚沙之年，仍然志在許國，為全民努力喉舌，這份熱情與理想，令人欽佩
- (B)齊邦媛女士的《巨流河》是在步入破瓜之年的創作，足見回憶錄是適合老人創作心境的一種獨特文體
- (C)她雖然已屆不惑之年，但至今仍然小姑獨處，未遇有緣人
- (D)鄰居的老伯伯，已到了頤養天年的垂髫之年，仍然身強體壯，健步如飛
44. 根據「寧為雞口，勿為牛後」這句話，下列何者符合它的句意？
- (A)在敵人認為你最弱的地方，佈下最強的陣式，才是上乘的為兵之道
- (B)要手心向下，勿手心向上，因為「施」永遠比「受」更有福
- (C)生存也是一種「排隊」，要努力讓自己站在前面，追求「質」的精華所在，而非「量」的賸餘部分
- (D)若想問別人能為你做什麼，先要想你能為別人做什麼
45. 「與其希望所有的孩子都不碰壞含羞草，何如自己不做含羞草。與其希望所有的觀眾都責備投手，說他不該投變化球，何如自己擊出安打。與其抱怨世上的人太勢利、太卑鄙、太自私，何如自己敦品力學，進德修業，力爭上游，出人頭地。」根據這段敘述，選出下列最符合其主旨的選項
- (A)方寸不亂，萬事可定
- (B)自求多福，在己而已
- (C)既在水中，要做活魚
- (D)登高自卑，行遠自邇
46. 「春風又綠江南岸」，其中「綠」是「形容詞」當「動詞」用，我們稱之為「轉品」，下列語句當中，何者也是使用了這樣的修辭技巧？
- (A)心猶未死杯中物，春不能朱鏡裡顏
- (B)何以解憂？惟有杜康
- (C)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
- (D)欲窮千里目，更上一層樓
47. 下列文句「      」中的稱謂，何者使用最恰當？
- (A)「令母」自從結婚後便辭了工作，成為了全能專職的家庭主婦
- (B)「賢昆玉」總是同進同出，鶼鶼情深，令人稱羨
- (C)「拙荊」近來忙於參加志工活動，以致無法陪伴我出席
- (D)「家弟」目前就讀台大政治研究所的博士班
48. 關於書信，下列何者敘述不正確？
- (A)對於長輩署名下的末尾啟辭可用：手書、手示、手諭、手白
- (B)用於對師長的結尾問候語，可用：敬請 教安、祇請 道安、叩請 綵安
- (C)用於對晚輩的提稱語，可用：青鑒、青覽、如晤、如握、如面、收覽、知悉、知之
- (D)信箋的折疊，最要注意的是，正面——也就是有字的一面，要向外折疊；只有報喪絕交的信，才向內折疊。
49. 司馬遷《報任少卿書》：「古者富貴而名摩滅，不可勝記，唯倜儻非常之人稱焉。蓋西伯拘而演周易；仲尼厄而作春秋；屈原放逐，乃賦離騷；左丘失明，厥有國語；孫子臏腳，兵法脩列；不韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難、孤憤；詩三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。乃如左丘無目，孫子斷足，終不可用，退而論書策，以舒其憤，思垂空文以自見。」根據以上這段敘述，請選出最適合用以詮釋這段文字精神的句子。
- (A)在保全微軀與捨身取義之間
- (B)在守道崇禮和享受自由之間
- (C)在驕矜自持與摧眉折腰之間
- (D)在忍辱負重和完成事業之間
50. 杜十三〈都市筆記〉以都市人的日常生活來諷喻都市人的生活型態，其中的〈刷牙〉：「昨天晚上說過的一句諾言，今天早上卻卡在齒縫，怎麼刷都刷不去，反而把牙刷折斷了。午後再用牙籤剔除，挑出來的那一串，又黑又黃，活像妳經常掛在嘴邊的海枯石爛。」根據以上的敘述，請選出下列符合其所表現的內涵。
- (A)嘲諷現代人的速食愛情。承諾往往只剩瞬間的記憶，誓言即刻成為明日黃花
- (B)反映了都市人共生的狀態，雖有形體的依存關係，卻無實質生命的溝通聯繫
- (C)說明了愛不是熱情，不是懷念，不過是日常生活的一部分
- (D)愛情無法填滿人生的遺憾，在愛人之前必須先學會自愛